

L'AMEUBLEMENT

DE LA VEUVE D'UN BAILLI D'ENGHIEN

en 1654

Les études historiques, de nos jours, ne se limitent plus à l'examen des événements politiques, militaires ou religieux; notre siècle aime à rechercher la manière de vivre, les conditions d'existence, les usages et les habitudes intimes des générations précédentes.

Parmi les éléments d'appréciation qui nous ont été conservés sur les époques antérieures, l'un des plus utiles à examiner, c'est incontestablement le mobilier d'une habitation. On peut juger par là des goûts et des tendances d'une classe sociale. Aussi se montre-t-on aujourd'hui très friand de tous les documents qui touchent à l'ornementation des appartements.

Le Cercle archéologique d'Enghien a publié dans le tome I de ses *Annales* (1) un inventaire très curieux de l'ameublement du château d'Enghien au temps d'Anne de Croy. En l'étudiant attentivement, le lecteur peut se faire une idée exacte de la façon dont vivait à cette époque la haute noblesse du pays.

Nous venons aujourd'hui présenter à nos collègues l'inventaire d'un mobilier beaucoup plus modeste, c'est celui appartenant en 1654 à dame Catherine Chammart, veuve de messire

(1) Pages 406-463.

Charles de Saffray, chevalier, seigneur du Baillet. Son mari avait occupé, de 1626 jusqu'à son décès, arrivé à Enghien le 12 août 1637, les fonctions importantes de gouverneur et bailli général de la terre d'Enghien.

Il s'agit donc d'une famille appartenant à la noblesse d'un rang secondaire, il est vrai, ayant, en outre, par la charge qu'avait rempli son chef, été obligée de tenir sa maison sur un pied convenable. Le bailli d'Enghien était, en effet, le fonctionnaire le plus notable de la ville sous l'ancien régime.

Sa veuve occupait une demeure comprenant cinq places au rez-de-chaussée.

On remarquera dans l'inventaire que nous publions que les tapisseries de haute lice étaient alors encore recherchées pour l'ornementation à Enghien. Cependant on était au déclin de cette industrie en notre ville. A cette époque, la noblesse tenait à encourager la peinture, et à décorer de tableaux ses appartements; il est à regretter que notre inventaire soit si laconique dans l'indication des peintures appartenant à la dame du Baillet.

Ces courtes considérations suffiront pour justifier la publication de l'inventaire fait le 17 décembre 1654 par le mayeur et les échevins d'Enghien.

E. MATTHIEU.

Inventaire des biens meubles que madame Catherine Chammart, vesve de feu messire Charles Chafray, seigneur de Baillet, vivant chevalier, gouverneur et bailly général de la ville d'Enghien et rapporté en assurance de 860 florins qu'elle doit à messire Philippe Petit, comme receveur de Saint-Aubert (1).

A L'ANTISALE

Trois peintures représentant des cavalliers.
Item, trois autres représentant des vertuz.
Item, une le banquet de Baltasar.
Item, cinq cartes de quelques pays.
Item, deux pièces de bois d'escran.

DANS LA SALETTE

Une tapisserie de haute lisse de cinq grandes pièces et quatre petites.
Item, cinq sièges de drap rouge.
Item, deux autres de cuir rouge.
 Une table ronde couverte d'un tapis velu de fond rouge.
Item, un autre tapis velu de Tournay de fond vert.
 Une paire de cheminon de cuivre à grosses boules.

DANS LA CUISINNE

Vingt-deux plats d'estain petits et grans.
 Deux réchaufs de cuivre.
 Six douzaines d'aziettes.
 Deux bouteilles d'estain.

(1) De l'abbaye de Saint-Aubert de Cambrai.

Une sallière d'estain et un mostardier.
Item, un bassin d'estain.
 Trois pots de chambre d'estain.
 Trois pairs de chandelier d'estain.
Item, un grand bassin d'estain.
 Deux pots d'estain.
Item, trois pots au feu de cuivre.
 Trois bastardelles.
 Et deux tourtières avecq leurs couvertes.
Item, un petit rafraichissoir de cuivre rouge, six formes de petits pastéz.
 Une payelle de cuivre et une autre à eschauffer le liet.
 Deux soufflets.
 Un mortier de cuivre.
Item, deux petits chandeliers de cuivre avecq deux esmouchettes.
 Trois cueillières de fer et une escumette.
Item, une escumette de cuivre.
 Une payelle à rotier avecq la broche.
 Deux cheminons de fer.
 Une tenaille et portefeü.
 Trois grands cramillons et deux petits avec la latte.
 Trois couvercles de plats de blan fer.
 Trois pots au vin et deux à la bière couverts d'estain.
 Deux chaudrons à couvrir.
 Une dresse avec trois armoires.
Item, une presse avec une armoire.
 Deux greliez.
Item, deux réchaufz de fer et deux chaudrons de cuivre, un moyen et un petit.
 Quatre sièges de bois.
 Une lampe de cuivre.

DANS LA CHAMBRE

Six pièces de tapisserie de cuir doré de fond rouge.
 Une table couverte d'un tapis velu de Tournay le fond bleu.
 Une autre table avecq un tapis de cuir rouge.
 Six hautes sièges et deux basses recouvertes de toile noir.
 Une peinture représentant un paysage.
 Deux cheminons de cuivre à bouilles.
 Une porte-feu et tenailles.
 Deux scribanes, une petite d'ébaine, et une d'ouvrage.
 Un crucifix et un petit benoitier d'argent.
 Un bois de liect avecq la teinture de serge brune doublée de jaune recouverte de petites bendes de tapisserie.
 Un liect de plumes avecq le chenet et un matelat et deux couvertes de laine blanche et trois petits oreillers et un grand.
Item, une capotte de serge brune doublée de pluche noire.
Item, un rideau de serge rouge pendant devant les fenestres.
Item, un miroir.

DANS UN AUTRE PETITTE CHAMBRE

Deux garderaubes.
 Trois ménagiers de bois noircy.
 Une siège persée.
Item, une pele à fouyr.
 Une pièce de finne toile blanche et un coron de grosse.
 Une ticque et un chenet.
 Deux escherps brodéz d'or et argent, l'un rouge et l'autre verte.
 Des ouvrages de tapisserie à escailles pour l'accommodement d'un liect avecq les franges et galons et la tapisserie pour des sièges.

Trois pacquets de nuits, un de velour rouge, une de satin noir et isabelle et un darmoisins rouge brodé d'or.
 Une teinture de liect darmoisins et damas incarnat et blan.
 Vingt pairs de lincœulx fins et gros.
 Unze douzaines de serviettes.
 Seize nappes finnes et treize grosses.
 Douze essuoirs de main.
 Une douzaine et demy de tayas.
Item, un panier couvert de peau.
 Diverses sortes de livres.
 Deux mandes à la buée.

A UNE CHAMBRE D'EN HAUT

Un bois de liect avecq une teinture de serge verte.
 Un liect de plumes avecq un chenet et deux couvertes verdes.
 Douze peintures représentantes le duc de Brabant et une la Reine d'Espaigne.
 Deux cheminons de cuivre.

DANS UNE AUTRE CHAMBRE D'EN HAUT

Une vieille pièce de tapisserie.
Item, un matelat et un oreillier.
 Un grand coussin de tapisserie et trois petits.

DANS LA CHAMBRE DES SERVANTES

Trois coffres, deux de cuir bouly et un de bois.
 Deux couvertes verdes.

DANS LA CUISINE DERIERE

Deux cuvelles, une grande et une petite.
 Un seau et une mete pour faire le pain.

44 L'AMEUBLEMENT DE LA VEUVE D'UN BAILLI D'ENGHIEN

Une salière d'argent.

Item, un gobelet d'argent et six cueillères.

Un bacquet de pierre.

AU GRAINIER

Une mesure de grain.

Un cage de fidarcet et bois d'ébaine.

Fait, le 17 décembre 1654, devant les mayeur et échevins
d'Enghien.

Registre coté xj des actes du greffe scabinal
d'Enghien, aux archives de l'État, à Mons.